

Les couleurs du bâti

du Parc naturel régional de la Brenne



**Des matériaux...
aux couleurs du bâti**
Pages 2/3

**Des menuiseries variées...
et des toits nuancés**
Pages 4/5

**Les couleurs du bâti,
mode d'emploi**
Pages 6 à 9

Les nuanciers
Pages 10/11

**Les maisons rurales
et leurs annexes**
Pages 12/13

**Les maisons des bourgs
et les maisons ouvrières**
Pages 14/15

**Les maisons de maître
et les villas**
Page 16/17

L'habitat pavillonnaire
Page 18

**Les grands bâtiments
agricoles ou d'activités**
Page 19

**Les devantures
commerciales**
Page 20

Lexique
Page 21





Une étude...

... pour révéler les couleurs du bâti

L'architecture du Parc naturel régional de la Brenne se caractérise par l'étendue de sa gamme colorée, liée aux différents matériaux utilisés pour les bâtiments anciens. Calcaire, blanc ou blond, grès rouge, ocre ou noir, grison, bois, briques, terre crue, enduits, sont chacun porteurs de caractéristiques physiques et colorées particulières. Ils composent les visages du bâti du Parc naturel régional de la Brenne, au fil du temps et des styles de constructions.

Intimement liées aux supports sur lesquels elles sont appliquées et aux lumières qui les éclairent, les couleurs du bâti jouent un rôle fondamental dans la construction d'un cadre de vie de qualité, respectueux de l'identité du Parc.

Nous avons ainsi souhaité créer un référentiel des couleurs du Parc naturel régional de la Brenne pour favoriser l'harmonie et l'évolution des couleurs du bâti dans le temps.

Une étude approfondie des matériaux de construction, des caractéristiques architecturales et des dominantes colorées a permis de dégager des familles de bâtiments et des palettes spécifiques pour chacune d'entre elles.

Que ce soit pour rénover ou construire, ce référentiel apporte une réponse adaptée par type de bâtiment.

Les nuanciers proposent une gamme étendue de couleurs qui permet à chacun de faire un choix selon sa sensibilité personnelle, tout en restant fidèle aux harmonies colorées du territoire et aux typologies du bâti.

Si vous souhaitez en savoir davantage, l'étude complète des couleurs du bâti du Parc est à votre disposition dans votre mairie ou à la Maison du Parc.



Des matériaux...

Les visages colorés du bâti traditionnel du Parc naturel régional de la Brenne sont fortement liés aux matériaux présents sur le territoire ou à proximité. Ils offrent une palette variée.

Pierres pour la maçonnerie

Les maçonneries présentes sur le territoire se caractérisent par :

- les pierres calcaires, plus ou moins dures, aux tons rosés à ocrés,
- les grès variant du rouge à l'ocre, au gris ou même au noir,
- les enduits qui jointoient ou recouvrent ces pierres sont composés de sables de rivière ou de carrière et de chaux. Les enduits les plus anciens étaient réalisés à la chaux aérienne naturelle. Souple et bien adapté aux murs anciens, ce type de chaux laisse également s'exprimer les couleurs des sables. Les enduits contemporains sont souvent réalisés avec de la chaux hydraulique et des pigments, donnant un aspect plus rigide à l'ensemble.



Différents tons de calcaire



Tuffeau à Obterre



Moellons de calcaire tendre à Martizay



Calcaire dur en chaîne d'angle et enduit à pierres vues à Champagne

Le **grès** est une roche sédimentaire, formée de grains de sable soudés. Pendant la « grésification », la roche prend des couleurs différentes en fonction de la présence d'oxyde de fer. Ainsi le territoire du Parc naturel régional de la Brenne abrite des grès **rouges, ocrés, noirs, gris** mais aussi du **grison**, aux tons mélangés..



Façade en quartiers de calcaire taillés au Blanc



Grison, grès ocre, grès rouge recouverts d'un enduit ancien à la chaux et au sable de rivière

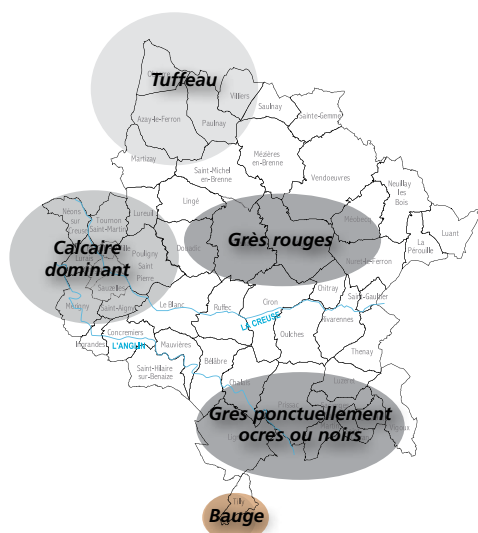


Mur ancien enduit au sable et à la chaux à Forges

Différentes sortes de **calcaire** sont présentes sur le territoire :

- des calcaires durs (pierres taillées) principalement à l'ouest, dans le pays Blancois,
- des calcaires plus tendres de moins bonne qualité ailleurs (petits moellons plus grisés),
- du tuffeau au nord-ouest (calcaire crayeux blanc, tendre ou dur) que l'on appelle également la craie de Villedieu.

Leurs teintes vont d'un blanc légèrement jaune ou ocré à des beiges clairs, grisés ou rosés, voire verdâtres pour le tuffeau d'Azay-le-Ferron.



Localisation des dominantes des pierres de construction sur le territoire



Grès ocre



Grès noir et ocre mélangé à Chéniers



Grison et grès gris récemment réenduits



Grès rouge

... aux couleurs du bâti



Sables pour les enduits

On rencontre sur différentes parties du territoire des sables de natures variées, plus ou moins argileux, plus ou moins chargés en oxydes. Ils peuvent provenir des rivières, mais aussi des carrières. Accompagnés de chaux naturelle (aérienne ou hydraulique), les sables entrent dans la composition des enduits et influent sur leur coloration et leur texture suivant le calibre des grains. On y trouve aussi des grains de charbon de bois ou de chaux qui accrochent la lumière. Parfois de la tuile pilée était additionnée aux enduits afin de les teinter et d'augmenter leur résistance. Les mortiers sont utilisés pour hourdir, jointoyer ou enduire. La finition du mur est ainsi généralement assurée par un enduit à fleur de pierre (ou à joints beurrés) ou un enduit plein. Les finitions des enduits sont variées : jetés et recoupés, grattés, brossés, talochés, à la tyrolienne...

Tons des fonds de façade

Les enduits (généralement à la chaux)

	Tons grisés		Tons moyens				Tons clairs					
Les rosés		070 70 20		070 80 10		060 80 10		060 80 20		060 90 10		075 90 10
		075 70 20		075 80 20		070 80 20		070 80 30		080 90 10		080 90 05
Les neutres		080 70 10		080 80 10		080 80 20		080 90 20		085 90 10		085 90 20
		085 70 20		090 80 20		080 80 30		085 80 20		090 90 10		095 90 10
Les ocrés		085 70 20		090 80 20		080 80 30		085 80 20		090 90 10		095 90 10

Enduits au tuileau ou similaire

	040 60 20		040 60 30		050 60 30		075 80 40		070 80 30		080 80 40
	060 80 10		060 80 20		050 70 20		240 70 10		160 80 10		120 80 20

Blanc cassé
(esprit "lait de chaux")

Badigeon ou peinture



De la chaux pour les badigeons

Mélangée ou non à des pigments, la chaux permettait la réalisation de badigeons ou de laits de chaux. Ceux-ci permettaient à la fois de créer une protection pour la façade (notamment pour les façades en calcaire) mais également de décorer les enduits. Ils sont aujourd'hui remplacés le plus souvent par des peintures.



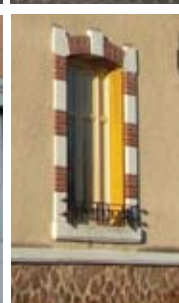
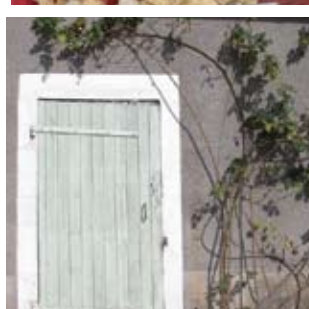
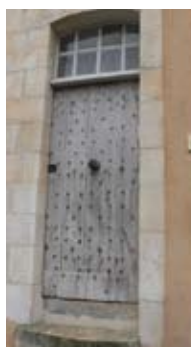
Des menuiseries variées.



Le bois et ses couleurs

Les portes, fenêtres et volets sont traditionnellement réalisés en chêne ; c'est également le cas pour certains encadrements et linteaux, notamment dans le bâti rural.

Pour les protéger, ces menuiseries sont peintes ou traitées. Leur palette de couleurs est extrêmement variée et leur composition dans la façade signe des styles et des époques. Leur composition et leur mise en couleur sont un excellent moyen de valorisation des bâtiments.



Le métal et les nouveaux matériaux

Au fil du temps, le métal, qui était initialement utilisé pour les grilles de clôture, les portails, les garde-corps est également apparu pour les volets. Nécessairement peints pour leur entretien, ces éléments utilisaient une palette plutôt sombre pour les ferronneries (grilles, portails, garde-corps) et vive pour les autres éléments. Plus récemment, le PVC a fait son apparition pour les fenêtres, puis pour les volets et les portes. Il offre une palette colorée pauvre, un aspect peu esthétique et, bien qu'il soit possible de le teinter, son emploi est déconseillé pour des raisons de durabilité (tenue dans le temps, utilisation de solvants, difficulté de recyclage).



... et des toits nuancés



Matériaux mis en œuvre et qualités colorées du fond de façade

La couleur des toits et des murs représente la dominante colorée de l'architecture. C'est la palette générale.

Lorsque la maçonnerie reste apparente, la palette générale demeure fondamentalement celle des divers matériaux de base :

- pierres apparentes : tonalité des matériaux employés,
- pierres enduites : tonalité de la ou des pierres et du mortier sable-chaux (l'enduit).

Cependant l'enduit est souvent dominant et couvre toute la façade, jouant un rôle décoratif. Les tons des toitures sont ceux des matériaux bruts (tuiles et ardoises). Ceux-ci sont importants dans la lecture à distance des bâtiments.



* Argiles pour les briques et les tuiles...

Les argiles, largement présentes sur le territoire, ont permis l'élaboration de différents matériaux de construction comme les tuiles et les briques. On comptait environ 200 tuileries-briqueteries au XIX^{ème} siècle. Aujourd'hui, il existe encore une petite production artisanale locale de ces matériaux (Tuilerie de La Lorne, cuisson au bois).

Les tuiles et les briques présentent des tonalités différentes, non seulement en fonction de la provenance de l'argile avec laquelle elles ont été fabriquées mais également en fonction de leur cuisson et de leur vieillissement.

La palette des couleurs est ainsi très riche allant des tons bruns orangés ou rosés à des ocres rouge clair parfois presque gris.

Tons des tuiles et des briques

050 30 30	050 30 20	050 30 10	040 40 20	050 60 20
040 30 10	040 30 40	040 40 50	040 40 30	040 50 20
040 50 40	050 50 30	050 50 40	050 60 30	050 60 40
075 60 20	080 50 20	080 60 10	080 70 10	070 70 20

Numéros de références RAL Design

Tons des ardoises

230 30 10	230 30 20	240 30 10	270 20 15	270 30 10

... mais aussi ardoises pour les toits

Depuis la fin du 19^{ème} siècle essentiellement, certains secteurs ou types de bâtiments utilisent l'ardoise en couverture (prioritairement en provenance de la Touraine voisine).



Mode d'emploi



- Les conseils des pages 7 à 9 permettent de comprendre comment fonctionnent les nuanciers et comment réaliser des accords de couleurs entre murs, menuiseries et ferronneries.
- Les palettes des pages 10 et 11 permettent de bien voir les échantillons de couleurs et de lire facilement les numéros de référence RAL design.
- L'adaptation des nuanciers par type de construction, pages 12 à 20, permet de choisir les couleurs qui mettront le mieux en valeur mon bâtiment.

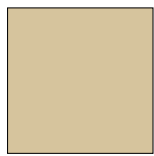


Les références couleurs

Les nuanciers du bâti du Parc naturel régional de la Brenne utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa «Tonalité», sa «Luminosité» et sa «Saturation».

Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclaircissement, vieillissement...

Les références RAL Design



100 70 20
Tonalité Luminosité Saturation

Ce qu'il faut retenir

Lorsque je souhaite faire des travaux sur ma maison :

- je regarde à quel type de construction s'apparente ma maison ou mon bâtiment (pages 12 à 20),
- je consulte les nuanciers qui la concernent et, pour bien repérer le numéro de référence des couleurs, je me reporte aux grands nuanciers (pages 10 et 11),
- je regarde les grands principes d'accord possibles
- je demande conseil au Parc, au SDAP ou au CAUE si je souhaite aller plus loin dans le détail.

Les nuanciers

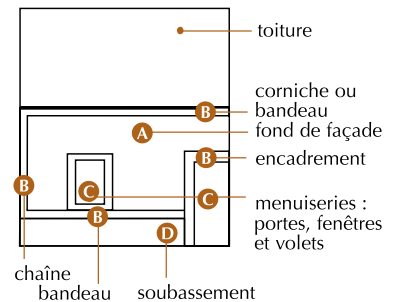
* Des palettes par éléments de la façade

Les nuanciers généraux sont présentés par éléments (voir ci-contre) de la façade.

Vous trouverez dans cette plaquette les tons :

- des fonds de façades : enduits et badigeons (p 12)
- des matériaux de couverture (p 7)
- des éléments de modénature : encadrement, chaînes, bandeaux et soubassements (p 12)
- des menuiseries (menuiseries extérieures), également utilisables pour les ferronneries (p 13).

Les éléments de la façade



* Des palettes dont l'usage est adapté à chaque type de bâtiment

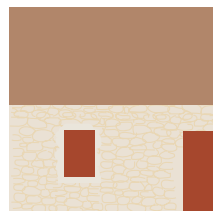
Plusieurs sortes de constructions reflètent les principaux usages et le statut du bâti :

- constructions rurales (fermes et bâtiments agricoles anciens),
- maisons de bourg et maisons ouvrières,
- maisons de maître et villas,
- constructions pavillonnaires contemporaines,
- grands bâtiments agricoles et d'activités,
- devantures commerciales.

Chaque type subit l'influence des matériaux et de la période de construction. Les palettes de couleurs ont été étudiées et déclinées pour s'adapter à ces différentes familles.

Exemple d'adaptation des palettes générales à un type de construction

Constructions de calcaire et/ou grès gris, et grison



Schémas de présentation du type de construction...

Toute la gamme peut-être utilisée sauf les verts et bleus les plus foncés.

... et indications générales

Adaptation du nuancier général au type de construction ((la partie utilisée est encadrée, la partie non utilisée est atténuée)

Les fonds de façade

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

Peinture ou badigeon rouilleux

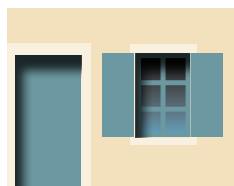
040 60 20	040 60 30	050 60 30
060 80 10	060 80 20	050 70 20
075 80 40	070 80 30	080 80 40
240 70 10	160 80 10	120 80 20

Blanc cassé (après "fuit de chaux")

Quelques principes d'accord entre les couleurs

* Accord entre fond de façade et éléments de modénature (composition de la façade)

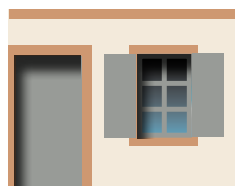
Exemples pour les éléments de modénature



Encadrements plus clairs que le fond de façade

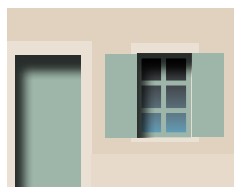


Encadrements, chaînes et bandeaux clairs comme le fond de façade (maisons de type classique)

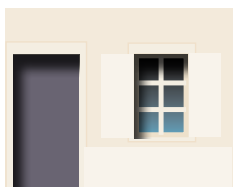


Encadrements et corniche en brique à respecter

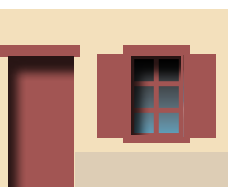
Exemples pour les soubassements



Soubassement identique mais de finition différente



Soubassement identique aux encadrements, chaînes et bandeaux



Soubassement plus sombre

Choix du ton des corniches, bandeaux et encadrements

Les éléments de modénature soulignent le dessin de la façade. Ils seront traités soit :

- dans un ton clair, plus clair que le fond de façade si ces éléments sont maçonnés, peints ou badigeonnés
- dans un ton clair, identique ou plus clair que le fond de façade pour les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} siècle dites de style classique,
- en conservant l'aspect des matériaux les composant, comme la brique par exemple.

Choix du ton du soubassement, lorsqu'il existe

Le soubassement sera traité soit :

- avec le même enduit de fond de façade mais dans une finition différente (lissé par exemple),
- avec un enduit plus sombre dans la même dominante colorée que le fond de façade,
- avec un ton clair en accord avec les chaînes, bandeaux et corniches lorsque ces éléments existent.

* Accord entre fond de façade et menuiseries

Le fond de façade appartient à une famille colorée dominante :

- les rosés,
- les neutres,
- les ocrés.

On peut jouer avec la couleur des menuiseries en utilisant différents contrastes ou accords :

• le contraste des couleurs complémentaires

- si l'on souhaite faire ressortir la dominante de la famille colorée du fond de façade, on choisira une couleur dite complémentaire (les verts font ressortir les rosés, les bleus font ressortir les ocrés),
- si l'on souhaite atténuer la dominante, on fera l'inverse (les bleus atténuent les rosés, les verts atténuent les ocrés).

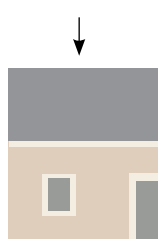
• le contraste ou l'accord de valeur

- des menuiseries foncées font paraître le fond de façade plus clair. A l'inverse des menuiseries claires font paraître le fond de façade plus foncé,
- pour les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} siècle dites de style classique, au fond de façade généralement clair, on choisira des volets aux tons doux pour obtenir un contraste de valeur faible.

• le camaïeu

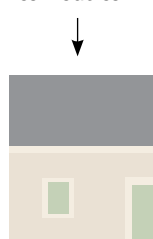
- les menuiseries peuvent être choisies dans un ton proche de celui du fond de façade, mais légèrement plus clair ou plus sombre.

les rosés



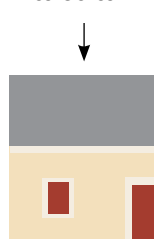
Contraste de valeur des menuiseries plus soutenues que le fond de façade.

les neutres



Contraste de complémentaires : le vert des menuiseries fait ressortir la pointe de rose présente dans le fond de façade

les ocrés



Contraste de valeur : le rouge soutenu des menuiseries est en contraste de valeur avec le fond de façade. L'ensemble des tons est chaud.



Camaïeu de couleur des menuiseries avec le fond de façade.



Contraste de complémentaires : le bleu des menuiseries fait ressortir la pointe de jaune présente dans le fond de façade.



Accord de valeur entre menuiseries et fond de façade

Mode d'emploi

* Accord entre fenêtres, portes et volets

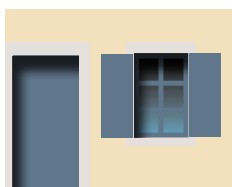
Cas général

Les volets et les portes sont de la même couleur. Les fenêtres sont généralement de la même couleur, soit blanc cassé (esprit «lait de chaux») ou du ton de l'encadrement lorsqu'il est en calcaire. La peinture utilisée sera adaptée au support (microporeuse pour le bois).

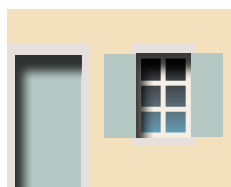
Cas particulier

- pour les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} de style classique, les portes peuvent être traitées dans un ton sombre lorsque les volets et fenêtres sont blanc cassé (esprit «lait de chaux») ou du ton de l'encadrement lorsqu'il est en calcaire.
- pour les maisons rurales anciennes, les encadrements ou linteau en bois, lorsqu'ils sont peints, seront de la même couleur que les portes et volets. Cependant, on veillera à diluer la peinture utilisée (à 30 % env.) pour ces éléments afin d'éviter les effets de brillance trop forts.

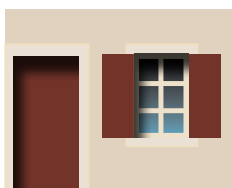
Exemples cas général



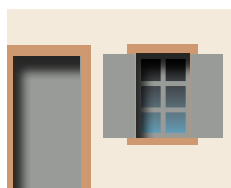
Porte, fenêtre et volets identiques



Porte et volets identiques, fenêtre blanc cassé (lait de chaux)

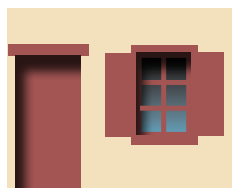


Porte et volets identiques, fenêtre de la même couleur que les encadrements en calcaire

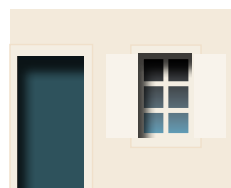


Porte, fenêtre et volets identiques et encadrements de brique

Exemples cas particuliers



Maison rurale : porte, fenêtre, volets et encadrement/linteau bois identiques



Maison fin 19^{ème} et début 20^{ème} type classique : volets et fenêtre identiques blanc cassé, porte différentes d'un ton soutenu

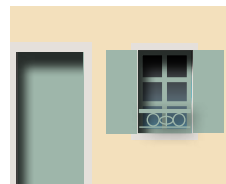
* Accord entre menuiseries et ferronneries (garde-corps, grilles de porte)

Cas général

Les éléments en ferronnerie présents sur la façade seront de la même couleur que les portes et volets.

Cas particulier

Pour les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} de style classique, les éléments en ferronnerie présents sur la façade seront de la même couleur que les portes.



Menuiseries et ferronnerie identiques



Maison fin 19^{ème} et début 20^{ème} type classique : volets et fenêtre identiques blanc cassé ou clairs, porte et ferronnerie différentes d'un ton soutenu

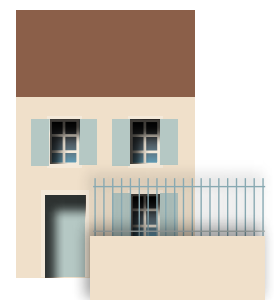
* Accord entre menuiseries et clôture

Cas général

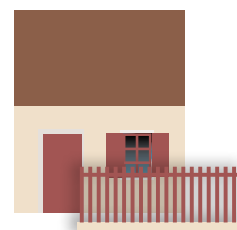
Les parties en bois ou parties métalliques (grilles, portail) des clôtures seront de la même couleur que les portes et volets.

Cas particulier

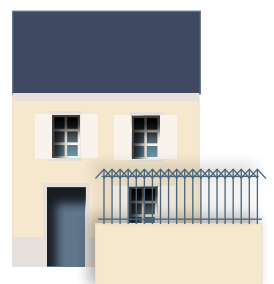
pour les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} de style classique, les parties métalliques (grilles, portail) des clôtures seront de la même couleur que les portes.



Porte, volets et ferronnerie de la clôture identiques, fenêtres blanc cassé



Porte, volets, fenêtre et élément bois de la clôture identiques.



Porte et ferronnerie de la clôture identiques, fenêtres et volets clairs

Les nuanciers

Ces nuanciers généraux permettent une bonne vision des échantillons et une bonne lecture des références (RAL Design) pour les principaux éléments colorés du bâti. Pour les toitures, vous pouvez vous reporter page 5. Chacun de ces nuanciers est partiellement utilisé en fonction du type de bâtiment concerné. Reportez vous aux pages suivantes pour reconnaître le type de votre construction et les tons que vous pouvez utiliser parmi ceux présentés ci-dessous.

Les fonds de façade

Enduits à la chaux

				Badigeon ou peinture microporeuse ou enduit au plâtre (rare)	
070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

040 60 20	040 60 30	050 60 30
060 80 10	060 80 20	050 70 20
075 80 40	070 80 30	080 80 40
240 70 10	160 80 10	120 80 20

Enduits au tuileau

Badigeon ou peinture microporeuse

Blanc cassé
(esprit "lait de chaux")

Les éléments de modénature

Enduits à la chaux

				Badigeon ou peinture microporeuse ou enduit au plâtre (rare)	
070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

Briques

050 30 30	050 30 20	050 30 10
040 30 10	040 30 40	040 40 50
040 50 40	050 50 30	050 50 40
075 60 20	080 50 20	080 60 10

Blanc cassé
(esprit "lait de chaux")

Principales règles d'accord des couleurs entre elles

Contraste de couleurs complémentaires

Une couleur est dite complémentaire lorsqu'elle se compose du mélange de deux autres couleurs de base (primaires ou secondaires*). Par exemple, la couleur complémentaire du bleu cyan est le orange (rouge magenta + jaune). Le mélange d'une couleur et de sa complémentaire donne un gris neutre.

Contraste de valeur

Les «non-couleurs» noir et blanc font les contrastes les plus importants. Une couleur claire à côté d'une couleur foncée fait plus d'effet qu'à côté d'une autre couleur claire. L'effet des couleurs peut être amplifié par des différences importantes de luminosité.

Camaïeu

se dit plus particulièrement d'une peinture où l'on n'emploie qu'une couleur avec des nuances différentes ; ensemble des nuances d'une même famille de couleur.

Les menuiseries

Menuiseries

140 40 10	150 40 20	160 30 25	170 30 20	200 30 25
130 60 20	140 60 20	160 50 35	170 50 25	190 50 25
130 80 20	150 70 20	160 70 25	170 70 20	180 70 20
130 80 10	150 80 10	160 80 05	170 80 10	180 80 10
220 30 25	230 30 15	240 40 15	250 30 25	270 30 35
220 60 20	230 50 25	240 60 20	250 50 20	260 60 25
220 70 20	230 70 15	240 80 15	250 70 15	260 70 15
220 80 05	230 70 10	240 80 05	250 80 10	260 70 05

Les verts

Les bleus

360 30 30	020 20 29	030 30 30	030 40 30	040 30 40
010 30 40	020 30 48	030 30 45	030 40 40	040 40 50
010 40 25	020 40 40	030 30 30	030 40 50	040 40 60
010 70 10	020 80 05	030 70 10	040 80 05	040 70 10
030 20 10	040 20 10	040 20 19	040 30 10	040 40 10
070 60 30	075 70 30	080 80 30	075 70 40	085 80 30
060 80 05	070 70 10	080 70 10	085 80 10	090 80 10
000 55 00	000 70 00	000 80 00	000 90 00	Blanc cassé (esprit "lait de chaux")

Les rouges

Les bruns

Les ocres

Les gris



Les maisons rurales et leurs annexes

Les tons dominants de ces bâtiments sont particulièrement liés au sol dont est issu l'essentiel des matériaux de construction : sables pour la composition des enduits, calcaire et grès pour la maçonnerie. Selon la pierre de construction, les accords pourront être différents, notamment pour les constructions comportant du grès rouge, ocre ou gris.

Ce qu'il faut respecter

• Pour le fond de façade :

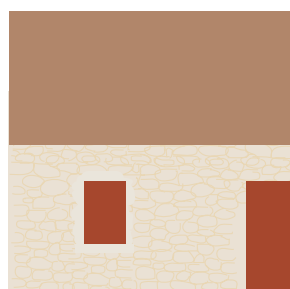
valorisation des pierres par l'utilisation d'enduits dont les tons et la composition sont en accord avec les matériaux locaux (enduits composés de sables et chaux naturelle, pas d'enduit rosés avec les grès ocres, pas d'enduits ocre jaune avec le grès rouge).

• Pour les éléments de modénature (encadrements, corniches) :

généralement en pierre (grès ou calcaire), ils peuvent également être en brique ou enduits de tons clairs. Les encadrements bois peuvent, éventuellement, dans le cas des maisons surtout, être peints du même ton que les volets et portes (attention à utiliser de la peinture satinée ou mate et à diluer la peinture à 30 % env. pour éviter les aspects trop brillants et couvrants).

• Pour des menuiseries qui s'adaptent en fonction des pierres dominantes de la maçonnerie : cas général

Constructions de calcaire et/ ou grès gris et grison



Toute la gamme peut-être utilisée sauf les verts et les bleus les plus foncés.

Les fonds de façade

070 70 25	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 25	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 25	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

040 60 20	040 60 30	050 60 30
060 80 10	060 80 20	050 70 20
075 80 40	070 80 30	080 80 40
240 70 10	160 80 10	120 80 20

Blanc cassé
(voir "l'air de chaux")

Les éléments de modénature

070 70 25	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 25	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 25	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

050 30 30	050 30 20	050 30 10
040 30 10	040 30 40	040 40 50
040 50 40	050 50 30	050 50 40
075 60 20	080 50 20	080 60 10

Blanc cassé
(voir "l'air de chaux")

Les menuiseries

140 40 10	150 40 20	160 40 25	170 50 10	180 40 20
130 60 20	140 60 20	160 50 35	170 50 25	190 50 25
130 80 20	150 70 20	160 70 25	170 70 20	180 70 20
130 80 10	150 80 10	160 80 05	170 80 10	180 80 10

220 30 25	230 30 15	240 40 15	250 40 25	260 30 35
220 60 20	230 50 25	240 60 20	250 50 20	260 60 25
220 70 20	230 70 15	240 80 15	250 70 15	260 70 15
220 80 05	230 70 10	240 80 05	250 80 10	260 70 05

360 30 30	020 20 29	030 30 30	030 40 30	040 30 40
010 30 40	020 30 48	030 30 45	030 40 40	040 40 50
010 40 25	020 40 40	030 30 30	030 40 50	040 40 60

010 70 10	020 80 05	030 70 10	040 80 05	040 70 10
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

030 20 10	040 20 10	040 20 19	040 30 10	040 40 10
070 60 30	075 70 30	080 80 30	075 70 40	085 80 30
060 80 05	070 70 10	080 70 10	085 80 10	090 80 10
000 55 00	000 70 00	000 80 00	000 90 00	Blanc cassé (voir "l'air de chaux")



Exemple : changement de la couleur des menuiseries



Etat initial



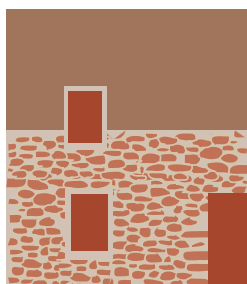
Menuiseries rouges, couleur traditionnelle en accord avec le ton des tuiles qui crée un ensemble coloré chaud pour la façade



Menuiseries vertes qui font ressortir la pointe de rose de l'enduit et des tuiles mais aussi le vert des mousses

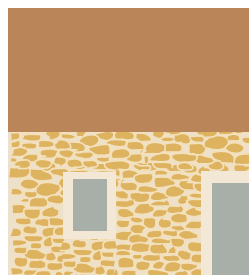
- Pour des menuiseries qui s'adaptent en fonction des pierres dominantes de la maçonnerie : cas particuliers

Constructions où dominant les grès rouges (et noirs)



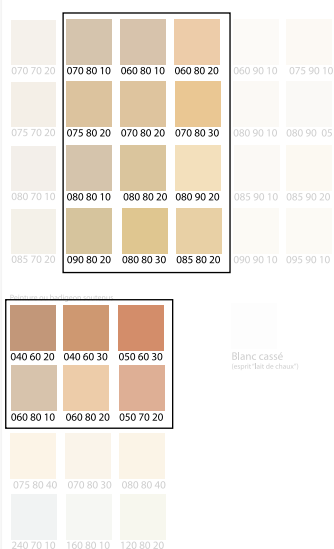
Prioritairement, utiliser les rouges et gris, ocres, bleus et verts grisés.

Constructions où dominant les grès ocres

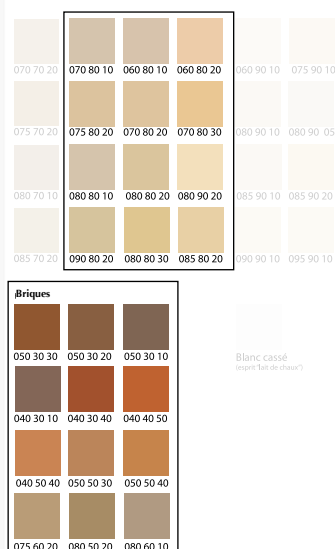


Prioritairement, utiliser les rouges et gris, ocres et bleus.

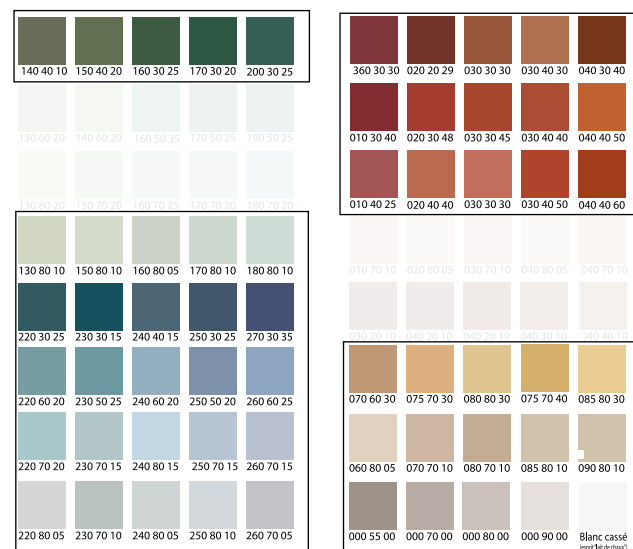
Les fonds de façade



Les éléments de modénature



Les menuiseries





Les maisons de bourg et les maisons ouvrières

Cette typologie présente le plus souvent des façades entièrement enduites, aux tonalités variées selon le secteur où elles sont implantées et selon leur époque de construction ou de rénovation. Les éléments de modénature sont nombreux. La composition des façades est similaire pour les maisons de bourg et pour les maisons ouvrières, généralement accolées en bandes.

Ce qu'il faut respecter pour les constructions totalement enduites ou à pierres vues (cas général)

• Pour le fond de façade :

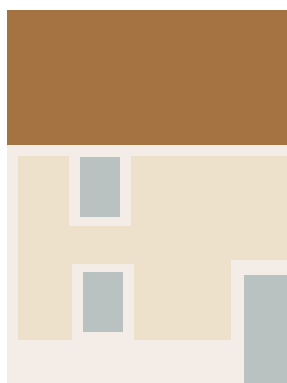
Les tons des enduits créent la dominante générale de la façade (enduits ou badigeon/peinture). Ils sont choisis dans une gamme large, allant de tons beige clair à des tons plus soutenus évoquant les divers agrégats dans les enduits : sables de rivières (tonalités plus ocrées), et dans certains cas briques pilées (tonalités plus rosées) ou badigeons (rosés soutenus et ocrés).

• Pour les éléments de modénature

(encadrements, corniches, bandeaux et chaînages) :

Le dessin de la façade est accentué par le jeu des éléments de modénature, lorsqu'ils existent. Réalisés en enduits ou badigeonnés (tons clairs), ils peuvent également être en pierre (calcaire) et/ou en briques, notamment pour les chaînages et encadrements.

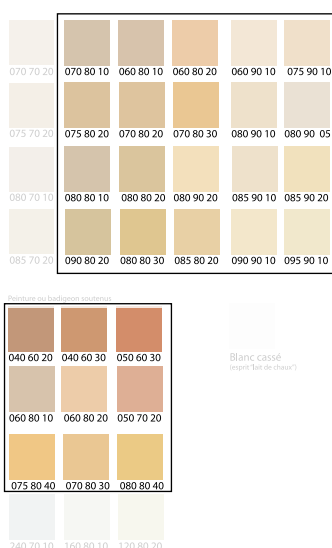
Constructions totalement enduites ou à pierres vues



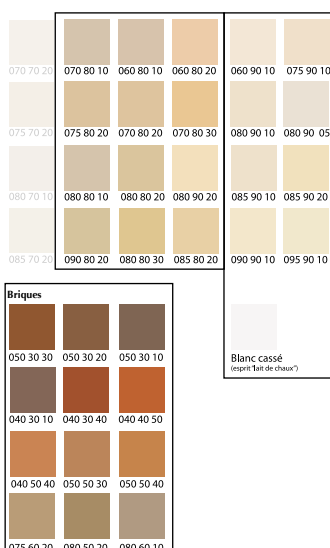
• Pour les menuiseries :

Toute la gamme, à l'exception des bruns et des verts sombres, permet de mettre en valeur la façade par un jeu de rapports colorés avec les fonds de façade et éléments de modénature.

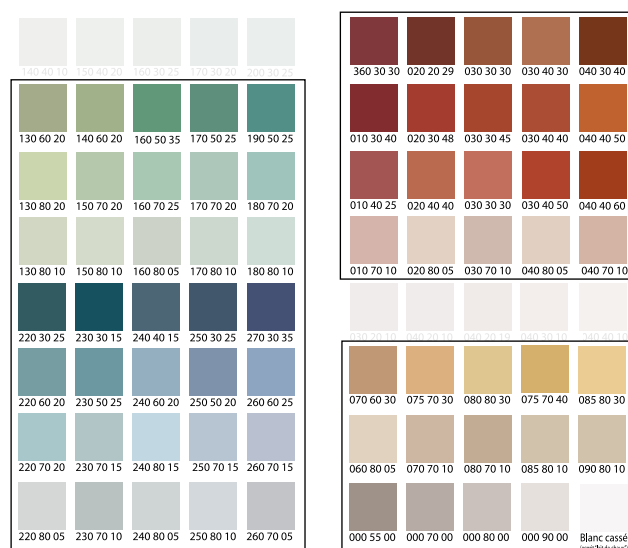
Les fonds de façade



Les éléments de modénature



Les menuiseries





Exemple : changement de la couleur de la façade et des menuiseries pour une maison de bourg



Etat initial



Une façade réveillée par un enduit ocre jaune et des menuiseries vertes

Exemple de changement de la couleur des menuiseries pour le fond de façade d'une maison de bourg enduite au ciment : une des multiples possibilités spécifiques à ce type de constructions



Etat initial



Inversion du vert et du gris entre fond de façade et menuiseries

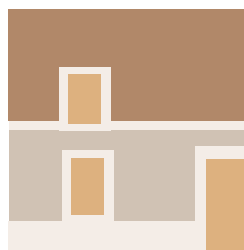
Les enduits au ciment constituent un cas particulier. Ils sont inadaptés aux murs anciens car ils sont imperméables à la vapeur d'eau et ne laissent pas les maçonneries respirer. Cependant, encore en bon état sur de nombreuses constructions, ils constituent un style particulier aux couleurs fortes (gris du ciment ou rouge, bleu, vert, ocre...). Ils sont appelés à être remplacés à terme par des enduits à la chaux. On peut choisir de conserver ce style en utilisant des peintures ou badigeons adaptés.

Ce qu'il faut respecter pour les constructions à façade enduite au ciment (cas particulier)

• Pour le fond de façade :

les couleurs sont celles de l'ensemble de la palette générale, étendue aux tons sombres et complétée des tons soutenus et colorés des peintures ou badigeons.

Constructions à façade enduite au ciment



• Pour les éléments de modénature

(encadrements, corniches, bandeaux et chaînages) :

ils sont généralement de tons clairs, enduits et/ou peints (blanc esprit lait de chaux ou calcaire). Ils contrastent avec le fond de façade plus soutenu ou plus coloré. Les corniches, bandeaux et chaînages peuvent également être en briques ou alterner briques et pierres.

• Pour les menuiseries :

l'utilisation de l'ensemble de la gamme, à l'exception des bruns, permet de mettre en valeur la façade par un jeu de rapports colorés avec les fonds de façades soutenus et éléments de modénature.

Les fonds de façade

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

040 60 20	040 60 30	050 60 30
060 80 10	060 80 20	050 70 20
075 80 40	070 80 30	080 80 40
240 70 10	160 80 10	120 80 20

Blanc cassé
(esprit "lait de chaux")

Les éléments de modénature

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

050 30 30	050 30 20	050 30 10
040 30 10	040 30 40	040 40 50
040 50 40	050 50 30	050 50 40
075 60 20	080 50 20	080 60 10

Blanc cassé
(esprit "lait de chaux")

Les menuiseries

140 40 10	150 40 20	160 30 25	170 30 20	200 30 25
130 60 20	140 60 20	160 50 35	170 50 25	190 50 25
130 80 20	150 70 20	160 70 25	170 70 20	180 70 20
130 80 10	150 80 10	160 80 05	170 80 10	180 80 10
220 30 25	230 30 15	240 40 15	250 30 25	270 30 35
220 60 20	230 50 25	240 60 20	250 50 20	260 60 25
220 70 20	230 70 15	240 80 15	250 70 15	260 70 15
220 80 05	230 70 10	240 80 05	250 80 10	260 70 05

360 30 30	020 20 29	030 30 30	030 40 30	040 30 40
010 30 40	020 30 48	030 30 45	030 40 40	040 40 50
010 40 25	020 40 40	030 30 30	030 40 50	040 40 60
010 70 10	020 80 05	030 70 10	040 80 05	040 70 10

070 60 30	075 70 30	080 80 30	075 70 40	085 80 30
060 80 05	070 70 10	080 70 10	085 80 10	090 80 10
000 55 00	000 70 00	000 80 00	000 90 00	Blanc cassé (esprit "lait de chaux")



Les maisons de maître et les villas

Les maisons de maîtres et villas regroupent plusieurs familles de constructions reflétant la richesse architecturale de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle : maisons de type classique aux façades claires et symétriques (il existe également des maisons de bourg de ce type), constructions plus originales comme les villas en rocaille ou de style éclectique ou bien encore celles évoquant d'autres régions (Pays basque, Normandie...).

Ce qu'il faut respecter pour les maisons de maître et villas de style classique

• Pour le fond de façade :

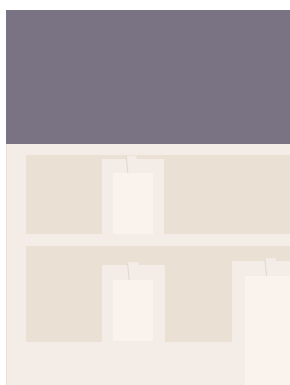
Les couleurs sont prioritairement celles des enduits et badigeons (ou peintures) les plus clairs. Elles correspondent aux tons des matériaux employés initialement : pierre calcaire ou enduits à la chaux et/ou au plâtre.

• Pour les éléments de modénature

(encadrements, corniches, bandeaux et chaînages) :

Les façades de ces maisons sont très dessinées par les éléments de modénature. Les tons les plus clairs sont utilisés pour mettre en relief ces éléments traditionnellement réalisés en calcaire taillé ou en enduit plâtre-chaux badigeonné.

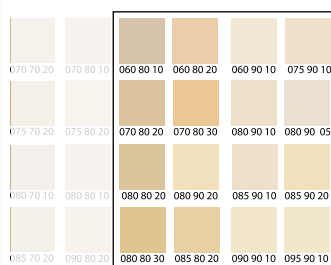
Constructions de type classique



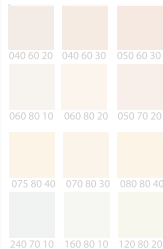
• Pour les menuiseries :

Utilisation pour l'ensemble de la façade de la gamme des gris colorés et des tons les plus doux. Pour les portes, des tons sombres et soutenus peuvent être utilisés lorsque les volets sont blanc cassé ou de couleur très claire. Dans ce dernier cas, on choisira un ton de la même famille de couleurs. Les ferronneries seront assorties aux portes.

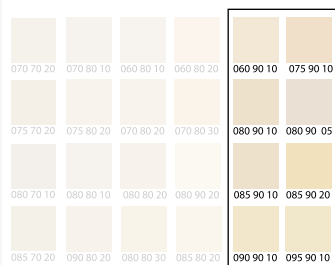
Les fonds de façade



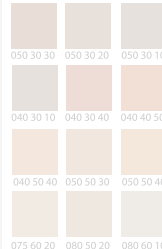
couleurs de badigeons existants



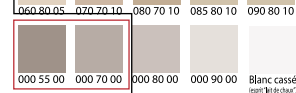
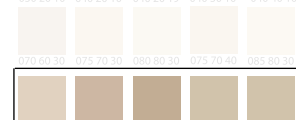
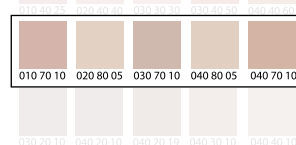
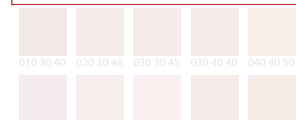
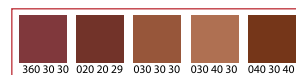
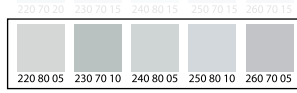
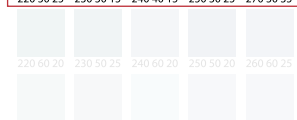
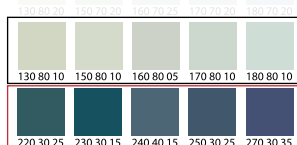
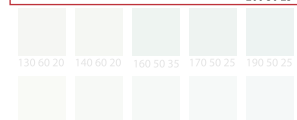
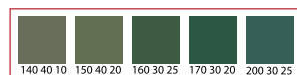
Les éléments de modénature



briques



Les menuiseries





Exemple : changement de la couleur des menuiseries puis de la façade



Etat initial



Mise en accord des menuiseries en rouge avec les briques...

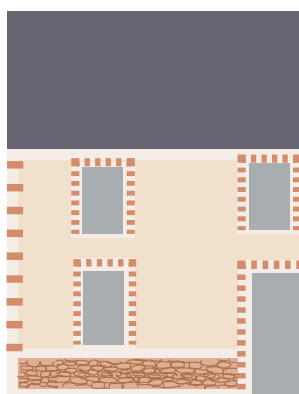


... et accompagnement avec un fond de façade dans le même esprit

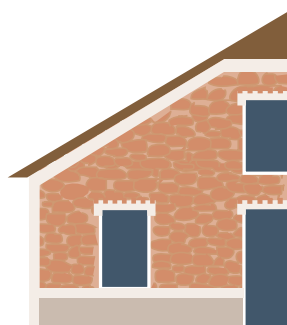
Ce qu'il faut respecter pour les maisons de maître et villas de style éclectique

• Pour le fond de façade :

Les couleurs sont celles de l'ensemble de la palette générale à adapter pour mettre en valeur la personnalité de chaque bâtiment. Pour les façades en rocaïlle réalisées avec les pierres présentes localement, l'enduit de jointoiement s'accordera aux pierres.



Constructions de type éclectique



• Pour les éléments de modénature

(encadrements, corniches, bandeaux et chaînages) :

Généralement composés de briques, alternées ou non avec des quartiers de calcaire ou un enduit clair, ces éléments peuvent être simplement enduits ou badigeonnés (tons clairs).

Les soubassements sont parfois en rocaïlle réalisée avec les pierres présentes localement : le ton de l'enduit de jointoiement sera dans ce cas le plus proche possible du ton des pierres de la maçonnerie.

• Pour les menuiseries :

L'utilisation de l'ensemble de la gamme, à l'exception des bruns, permet de mettre en valeur la façade par un jeu de rapports colorés avec les fonds et éléments de modénature. Les tons soutenus seront réservés aux façades les plus contrastées (présence de brique, de grès rouge ou d'enduits soutenus).

Les fonds de façade

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10
Peinture ou badigeon soutenus					
040 60 20	040 60 30	050 60 30	Blanc cassé (esprit "fait de chaux")		
060 80 10	060 80 20	050 70 20			
075 80 40	070 80 30	080 80 40			
240 70 10	160 80 10	120 80 20			

Les éléments de modénature

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10
Briques					
050 30 30	050 30 20	050 30 10	Blanc cassé (esprit "fait de chaux")		
040 30 10	040 30 40	040 40 50			
040 50 40	050 50 30	050 50 40			
075 60 20	080 50 20	080 60 10			

Les menuiseries

140 40 10	150 40 20	160 30 25	170 30 20	200 30 25	360 30 30	020 20 29	030 30 30	030 40 30	040 30 40
130 60 20	140 60 20	160 50 35	170 50 25	190 50 25	010 30 40	020 30 48	030 30 45	030 40 40	040 40 50
130 80 20	150 70 20	160 70 25	170 70 20	180 70 20	010 40 25	020 40 40	030 30 30	030 40 50	040 40 60
130 80 10	150 80 10	160 80 05	170 80 10	180 80 10	010 70 10	020 80 05	030 70 10	040 80 05	040 70 10
220 30 25	230 30 15	240 40 15	250 30 25	270 30 35	030 20 10	040 20 10	040 20 19	040 30 10	040 40 10
220 60 20	230 50 25	240 60 20	250 50 20	260 60 25	070 60 30	075 70 30	080 80 30	075 70 40	085 80 30
220 70 20	230 70 15	240 80 15	250 70 15	260 70 15	060 80 05	070 70 10	080 70 10	085 80 10	090 80 10
220 80 05	230 70 10	240 80 05	250 80 10	260 70 05	000 55 00	000 70 00	000 80 00	000 90 00	Blanc cassé (esprit "fait de chaux")



L'habitat pavillonnaire contemporain

Le choix des couleurs pour cette typologie s'inspire des choix effectués pour les maisons de bourg. Les enduits pourront présenter des tons plus sombres ou plus grisés, afin de mieux s'accorder aux constructions locales déjà patinées par le temps. Les autres maisons pavillonnaires contemporaines (années 60 par exemple) seront traitées au cas par cas, dans le respect de leur originalité.

Ce qu'il faut respecter

• Pour le fond de façade :

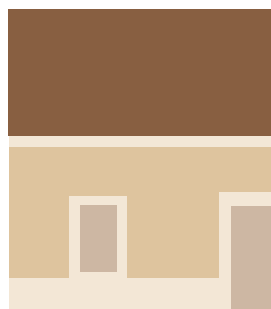
les couleurs sont celles de l'ensemble de la palette générale des enduits à la chaux y compris la série de tons les plus sombres et grisés. Les tons de la palette des peintures et badigeons seront utilisés dans des cas particuliers, en fonction du contexte (proximité de constructions similaires par exemple).

• Pour les éléments de modénature

(encadrements, corniches, soubassement) :

les encadrements seront plus clairs que le fond de façade (ils peuvent être peints) ou de même ton mais de finition différente, par exemple lissée. Pour le soubassement, on privilégiera un même ton mais de finition différente (lissée) ou un ton plus foncé que le fond de façade. La brique, proche des nuances de celle présente localement (cf. p.5), peut-être utilisée pour ces éléments.

Constructions de type pavillonnaire contemporain



• Pour les menuiseries :

l'utilisation de l'ensemble de la gamme permet de mettre en valeur la façade par un jeu de rapports colorés avec les fonds et éléments de modénature. Les bruns seront réservés aux portes ou à un usage dans un contexte rural.

Les fonds de façade

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

040 60 20	040 60 30	050 60 30
060 80 10	060 80 20	050 70 20
075 80 40	070 80 30	080 80 40
240 70 10	160 80 10	120 80 20

Peinture ou badigeon soutenus

Blanc cassé (resp. "lait de chaux")

Les éléments de modénature

070 70 20	070 80 10	060 80 10	060 80 20	060 90 10	075 90 10
075 70 20	075 80 20	070 80 20	070 80 30	080 90 10	080 90 05
080 70 10	080 80 10	080 80 20	080 90 20	085 90 10	085 90 20
085 70 20	090 80 20	080 80 30	085 80 20	090 90 10	095 90 10

050 30 30	050 30 20	050 30 10
040 30 10	040 30 40	040 40 50
040 50 40	050 50 30	050 50 40
075 60 20	080 50 20	080 60 10

Briques

Blanc cassé (resp. "lait de chaux")

Les menuiseries

140 40 10	150 40 20	160 30 20	170 30 10	200 30 20
130 60 20	140 60 20	160 50 35	170 50 25	190 50 25
130 80 20	150 70 20	160 70 25	170 70 20	180 70 20
130 80 10	150 80 10	160 80 05	170 80 10	180 80 10
220 30 25	230 30 15	240 40 15	250 30 25	270 30 30
220 60 20	230 50 25	240 60 20	250 50 20	260 60 25
220 70 20	230 70 15	240 80 15	250 70 15	260 70 15
220 80 05	230 70 10	240 80 05	250 80 10	260 70 05

360 30 30	020 20 29	030 30 30	030 40 30	040 30 40
010 30 40	020 30 48	030 30 45	030 40 40	040 40 50
010 40 25	020 40 40	030 30 30	030 40 50	040 40 60
010 70 10	020 80 05	030 70 10	040 80 05	040 70 10
030 20 10	040 20 10	040 20 19	040 30 10	040 40 10
070 60 30	075 70 30	080 80 30	075 70 40	085 80 30
060 80 05	070 70 10	080 70 10	085 80 10	090 80 10
000 55 00	000 70 00	000 80 00	000 90 00	Blanc cassé (resp. "lait de chaux")



Les grands bâtiments agricoles ou d'activités

Cette étude de couleurs était l'occasion de proposer une palette dans la continuité de la charte départementale pour l'insertion des bâtiments agricoles (dont les tons sont encadrés en noir). Cette palette spécifique a donc été développée pour améliorer l'intégration des bâtiments agricoles dans leur environnement. Dans la plupart des cas, elle peut s'appliquer aux bâtiments d'activités et industriels.

Un nuancier spécifique

Ce qu'il faut respecter

Etre attentif à l'implantation de la construction :

- s'inscrire dans la pente naturelle du terrain,
- éviter que le faitage dépasse la ligne de crête.

Prendre d'abord en compte la valeur d'un ton qui a, dans ce contexte, plus d'importance que sa couleur.

On choisira :

- soit une valeur proche du gris moyen (équivalente à un noir à 50 %),
- soit une valeur moyenne du contexte paysager et bâti dans lequel la construction s'inscrit : par exemple, un ton d'une valeur plus forte lorsque le bâtiment s'inscrit à distance sur un fond boisé.

Rechercher l'homogénéité des teintes qui favorise l'insertion paysagère de ces grands volumes :

- le soubassement ne doit pas être traité dans un ton plus clair que le bâtiment mais dans un ton d'une valeur équivalente ou plus sombre,
- les tons des toits sont identiques à ceux des murs ou bien plus sombres et d'une valeur proche des toitures environnantes (pas de tons clairs). Les bruns, gris et rouges sombres sont privilégiés dans ce cas,
- le nombre de tons utilisés sur un même bâtiment est limité à deux au maximum.

Le cas du bois

Le bois peut être coloré dans cette palette ou laissé brut. Il prend alors une couleur mate qui varie du gris argenté au brun.

Pour l'ensemble des surfaces, les matériaux ont une finition mate (ou satinée) afin d'éviter brillances et reflets à distance.

RAL Design 095 30 10 ou RAL Classic 7013	RAL Design 140 40 10 ou RAL Classic 7009	RAL Design 095 50 10 ou RAL Classic 7003	RAL Design 080 30 05 ou RAL Classic 7022	RAL Design 240 20 10 ou RAL Classic 5008	RAL Classic 9005
RAL Design 040 20 05 ou RAL Classic 8019	RAL Design 070 40 10 ou RAL Classic 7006	RAL Classic 1019	RAL Classic 8012	RAL Design 020 20 29 ou RAL Classic 3005	RAL Design 010 20 10 ou RAL Classic 3007

Exemples d'application sur des grands bâtiments



Etat actuel



Exemple 1 : RAL Classic 7022



Exemple 2 : RAL Classic 3005



Exemple 3 : RAL Classic 7006



Etat actuel



Exemple avec le RAL Classic 7003 en façade et toiture et 7013 en soubassement



Les devantures commerciales

Les commerces nécessitent une bonne visibilité des vitrines et une certaine variété. Pour cela, on a étudié un nuancier spécifique présentant des tons plus «toniques» décliné à partir du nuancier des menuiseries (nouveaux tons encadrés en noir). On peut aussi utiliser l'ensemble des couleurs du nuancier général des menuiseries.

Un nuancier spécifique

							Numéros de références RAL Design
000 90 00	250 70 15	240 80 15	180 70 20	150 70 20	085 80 30	010 40 25	
000 70 00	250 40 40	230 50 30	190 50 40	160 50 25	075 70 30	030 40 50	
090 80 10	250 40 30	230 30 15	200 30 25	160 30 25	070 60 30	020 30 48	

Exemples d'application

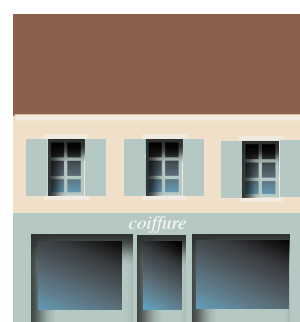
Ce qu'il faut respecter

La représentation du commerce exercé peut être un facteur de choix (poissonnerie généralement bleue, boucherie ou commerce de vin plutôt rouge, boulangerie dans les ocres, fleuriste ou primeur plutôt vert...) tout en respectant l'entité de la façade. Un commerce aux couleurs fortes s'accordera soit en camaïeu avec les autres éléments peints, soit en contraste par rapport à des menuiseries très claires ou blanc cassé.

Les devantures commerciales seront de préférence en applique et en bois.



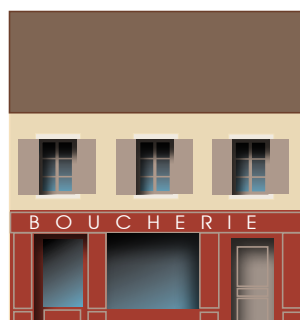
Un ensemble bleu-gris soutenu pour menuiseries et devanture donne, par contraste de couleur complémentaire, une pointe jaune à l'ocre de la façade.



Tout le bas de la construction est occupé par la devanture. Les volets sont en accord avec les fenêtres. La pointe rosée de l'ocre de la façade est soutenue par le vert.



Camaïeu d'ocres jaunes pour la façade dans son ensemble, vitrine comprise.



La couleur est adaptée à la nature du commerce. Les volets et les fenêtres du haut restent dans un ton doux et grisé reprenant les filets de la devanture. La façade ocre jaune complète cet ensemble chaud.

Lexique

AGRÉGAT

Terme qui sert à désigner officiellement les divers matériaux (gravier, pierraille, sable...) destinés à la confection des mortiers et bétons.

APPAREIL OU APPAREILLAGE

Disposition des éléments (petits, moyens ou grands) constituant une maçonnerie. Le faux appareil est un dessin sur enduit, reproduisant les dispositions d'un appareil.

BADIGEON

Lait de chaux généralement additionné de terre naturelle colorante que l'on applique sur un parement.

BANDEAU

Moulure pleine, de section rectangulaire, dont la largeur est nettement supérieure à la saillie.

CAMAÏEU

Ensemble des nuances d'une même teinte

CHAÎNAGE

Dispositif horizontal ou vertical de la maçonnerie, formé de plusieurs assises ou d'une superposition d'éléments. Il est construit avec un matériau différent ou avec des éléments plus gros que le reste de la maçonnerie sur le parement de laquelle il apparaît. On distingue la chaîne horizontale, formée d'assises et la chaîne d'angle, formant la rencontre des deux murs en angle.

CHAUX NATURELLE

Liant obtenu par calcination du calcaire. En fonction de la teneur en argile, la chaux est plus ou moins aérienne (qui fait prise à l'air) ou hydraulique (qui fait prise à l'eau).

CORNICHE

Forte moulure en saillie sous l'égout du toit, élément décoratif qui couronne et protège la façade.

COULEUR

Désigne la teinte, exemple : rouge, bleu, vert...
Couleur primaire : couleur pure, impossible à obtenir par mélange de plusieurs couleurs. Le bleu, le jaune et le rouge sont des couleurs primaires (pour des couleurs pigmentaires ou peintes).
Couleur secondaire : mélange à part égale de deux couleurs primaires. Le vert est une couleur secondaire.

ENDUITS

Revêtements à base de mortier de chaux, de plâtre ou de ciment recouvrant une paroi de maçonnerie brute et destinés à la protéger des intempéries et souvent à constituer un parement décoratif.

FINITION

Aspect donné à un enduit par sa consistance, l'outil de mise en œuvre et la manière de l'actionner : jeté, gratté, taloché, lissé, brossé, égrésé...

GRANULAT

Tout constituant inerte d'un mortier ou d'un béton. On les distingue par leurs dimensions (cailloux, gravillons, sables, fillers) et leurs formes (roulés ou concassés). Ce terme de granulats s'applique non seulement aux minéraux mais à toutes matières en grains ou en billes pouvant servir de charge (squelette) dans les mortiers.

HOURDER

De façon générale, maçonner des éléments au plâtre ou au mortier : hourder un mur de moellons au mortier de chaux.

JOINT

Espace entre deux éléments, généralement rempli de mortier, ou de plâtre.

LIANT

Matière qui a pour propriété de passer de l'état liquide ou plastique à l'état solide pour lier des matériaux inertes tels que sables, cailloux, granulats, fibres, bois, métaux, matières plastiques, etc.
On distingue deux grandes catégories : les liants minéraux et les liants organiques.

LUMINOSITÉ (CLARTÉ)

C'est l'évaluation sur l'échelle des gris (du clair au sombre, du blanc au noir) de la couleur. Plus elle contient de blanc (pour une couleur pigmentaire) plus elle est claire, plus elle contient de noir, plus elle est foncée.

MAÇONNERIE

Structure faite de pierres et ou briques liées entre elles par du mortier, enduites ou non.

MODÉNATURE

Au sens strict, ensemble des profils ou des moulures d'un édifice. Par extension, ce terme désigne les lignes principales qui déterminent la composition de la façade.

MORTIER

Mélange composé de liants, de granulats et éventuellement d'adjuvants, de pigments colorants ou d'ajouts divers. Les mortiers sont utilisés pour lier (maçonner des éléments taillés ou moulés), pour enduire (imperméabilisation et /ou parement des murs mais aussi pour coller, ragréer, jointoyer, isoler, obturer, sceller, etc.

NU

Plan de référence définissant la surface d'un parement de maçonnerie pris comme point de repère par rapport à des éléments en saillie ou en retrait. Un enduit doit suivre le nu de la maçonnerie, les joints peuvent être en retrait, au nu ou en saillie.

PREMENT

Surface visible d'une construction en pierre, en terre ou en brique enduite ou non. On dit qu'un mur est à parements soignés lorsqu'il est parfaitement dressé, par opposition à un mur à parements bruts.

PIGMENT

Substance colorée d'origine minérale, organique ou métallique réduite en poudre par broyage pour être incorporée par dilutions successives aux peintures et aux enduits teintés dans la masse.

ROCAILLE

La rocaille est un ouvrage de décoration à base de meulière, parfois agrémenté de coquillages et de fragments de pierres dures. Par filiation, ce terme désigne un style original et décoratif, qui emprunte ses modèles à la nature et à la géologie (apparition sous la régence et le règne de Louis XV).

SABLE

Matière minérale provenant de la désagrégation naturelle des roches sédimentaires ou alluvionnaires ou obtenue par concassage ou broyage des roches. Le sable est un granulats fin, moyen ou gros, homogène et régulier qui est normalisé. On distingue plusieurs types de sables : le sable calcaire, le sable de carrière ou de ballastière, le sable de silice vierge, le sable de concassage ou de broyage, le sable de rivière et les sables d'alluvions.

SABLON

Sable très fin, de carrière.

SATURATION

C'est le degré de pureté de la couleur.

TONALITÉ (TON)

Longueur d'onde dominante permettant de classer une couleur dans une « famille », par exemple, jaune.

TORCHIS

Mortier de terre argileuse, de paille et de divers ajouts souvent utilisé en remplissage des pans de bois et pour hourder les maçonneries.





Etat initial



Exemple 1



Exemple 2



Exemple 3



Contacts et informations

Parc naturel régional de la Brenne

Le Bouchet
36300 Rosnay
Tél. : 02 54 28 12 12
Fax : 02 54 37 56 96
E-mail : info@parc-naturel-brenne.fr

C.A.U.E. de l'Indre

Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement
Centre Colbert - Bâtiment 1
1, rue Eugène Rolland
36000 Châteauroux
Tél. : 02 54 27 50 85
Fax : 02 54 08 64 71
E-mail : caue36@free.fr

SDAP 36

Service départemental de l'architecture et du patrimoine
Cité administrative
boulevard George Sand
BP 514
36018 Châteauroux Cedex
Tél. : 02 54 08 78 80
Fax : 02 54 27 65 98
E-mail : sdap36@culture.gouv.fr

Direction Départementale de l'Équipement de l'Indre

16, rue Villebois-Mareuil
36300 Le Blanc
Tél. : 02 54 28 13 00
Fax : 02 54 28 13 19
sub-le-blanc.dde-36@equipement.gouv.fr

... et aussi à la mairie de votre commune



• **Pilotage de l'étude couleur** : Parc naturel régional de la Brenne • **Réalisation de l'étude couleur, photos et documents de communication** : Bernadette Canard, urbaniste-coloriste, agence All Write



Prix de vente : 3€