

L'élaboration d'images « paysages » habitantes :
un levier participatif d'aménagement du territoire
Le cas du Parc naturel régional de la Brenne

Claire Blouin-Gourbilière

Résumé

Le Parc naturel régional (PNR) de la Brenne s'est construit sur une polarité qu'il a rendue centrale, celle des étangs de la Grande Brenne. Ainsi, l'étang brennou constitue l'archétype paysager de ce territoire, composé de motifs paysagers emblématiques : la bonde, le roseau, l'oiseau. Théâtre d'un saisissant renversement de valeurs opéré depuis le XVIII^e siècle, ce paysage-vitrine, devenue fierté locale, est mis en valeur par la structure du PNR et convoité par les visiteurs. Pourtant les mutations paysagères, intimement liées à l'avènement de nouvelles pratiques, menacent l'identité paysagère de la Brenne. De plus, autour du cœur de la Grande Brenne, existent d'autres paysages moins connus et moins valorisés, aux problématiques et enjeux singuliers.

Lors de la redéfinition des objectifs de la Charte (2008), les élus du Parc ont ressenti ce qui a trait à une discordance paysagère, territoriale et identitaire. Ils ont souhaité « *valoriser la disparité paysagère du Parc* », et travailler sur un fil conducteur qui permettait de considérer ce territoire comme un tout cohérent. Cette thèse de recherche-action propose d'aborder cette problématique par l'angle du paysage, en questionnant les représentations individuelles et collectives des paysages, et par delà, du territoire. Au travers la mobilisation de l'outil photographique, grâce à des animations participatives menées durant 26 mois, habitants, visiteurs, élus, salariés du Parc et professionnels de l'aménagement ont été invités à se questionner sur les paysages du Parc, à formuler un point de vue puis à échanger ensemble.

Ce travail d'animation et de médiation paysagère est aujourd'hui restitué sous la forme d'un observatoire photographique participatif du paysage, itinéraire photographique qui dote le Parc d'un outil de suivi opérationnel de ses paysages.

Mots clés

Paysage – participation – observatoire photographique – photographie habitante – médiation paysagère – recherche-action

Signature du doctorant

le 30/01/2013



Signature du directeur de thèse

le 31/01/2013

